



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS

CÓDIGO N°: O544-F

MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINAS III

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: PÉGOLO, LILIANA MERCEDES VICTORIA

CUATRIMESTRE: ANUAL

AÑO: 2022

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
CÓDIGO N°: 0544-F
MATERIA: LENGUA Y CULTURA LATINAS III
MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL ¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF
CARGA HORARIA: 192 HORAS
CUATRIMESTRE: 2022 (ANUAL)

PROFESOR/A: PÉGOLO, LILIANA MERCEDES VICTORIA

EQUIPO DOCENTE:²

JTP: POZZI, MARTÍN EDUARDO

JTP: DIEZ, VIVIANA MERCEDES

JTP: PALACIOS, JIMENA PAULA

a. OBJETIVOS:

- Profundizar los conocimientos morfosintácticos adquiridos en lo que respecta al sistema de casos, según los campos de significación de la lengua latina.
- Completar el estudio de las estructuras sintácticas de la oración latina según los principios de coordinación y subordinación, teniendo en cuenta diversidades actanciales y finalidades pragmáticas.
- Reconocer a través del análisis textual particularidades discursivas en relación con el sistema de la *poiesis* y sus variantes retóricas.
- Aplicar marcos teóricos de análisis literario en la lectura e interpretación de los textos.
- Iniciarse en el conocimiento de la métrica latina como un instrumento de delimitación y clasificación de los géneros literarios.
- Comprender la significación histórica y sociopolítica del horizonte cultural romano, desde una perspectiva de género, a través del acercamiento a su producción discursiva y literaria, en el marco de lo previsto por las leyes de ESI (Educación Sexual Integral, Ley Nacional N° 26150/06, CABAN° 2110/06)

b. CONTENIDOS:

UNIDAD 1: “Estudio de las categorías morfosintácticas de la lengua latina”

- Profundización en el sistema de casos, en particular, en sus usos sintácticos y alcances semánticos.
- Revisión de la estructura de la oración compuesta: estudios de particularidades en la coordinación y

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

subordinación a partir de los textos dados.

-Comprensión del estilo indirecto en la lengua latina: transformaciones entre la *oratio recta* y la *rectio obliqua*.

-Análisis de las transformaciones diacrónicas operadas en los diferentes niveles de la lengua latina a partir del análisis de los autores estudiados.

UNIDAD 2: “Retórica y oratoria como instrumentos de las prácticas masculinas socio-políticas y filosóficas”

-La invención del lenguaje como creación humana: Lucr. 5.1028-1090. Las prácticas retóricas y oratorias en el contexto sociopolítico de la República romana y el Imperio: Cicerón, *De inventione* 1.1-6; Quintiliano, *Institutiones oratoriae* 1.pr.-1-3. Historia de la oratoria: Quintiliano, *Institutiones oratoriae* 3.1-5. La “decadencia” de la retórica durante el Imperio; relación entre retórica y poética: Tácito, *Dialogus de oratoribus* 1-13.

-Tipos genéricos: *genera iudiciale, deliberativum y demonstrativum*; sus peculiaridades estilísticas: Cicerón, *De inventione* 1.7-8; *Rhetorica ad Herennium* 1.2; Quintiliano, *Institutiones oratoriae* 3.4-9.

-Las partes de la oratoria según las teorizaciones retóricas tardorrepublicanas e imperiales: Cicerón, *De inventione* 1.9; *De oratore* 2.79; *Rhetorica ad Herennium* 1.3; Quintiliano, *Institutiones oratoriae* 3.3.

-Las partes del discurso retórico-argumentativo; su aplicación en las producciones literarias: Cicerón, *De inventione* 1.19-20; *De partitione oratoria* 3-10; *Rhetorica ad Herennium* 1.4-5; Quintiliano, *Institutiones oratoriae* 4.

-Objetivos de la oratoria: *probare, conciliare, movere*: Cicerón *De oratore* 2.114-115, 126-128, 182-184. Los afectos y la risa como recursos retóricos: Quintiliano, *Institutiones oratoriae* 6.2-3.

-La retórica y la oratoria como tecnologías de género. Masculinidad modélica y *performance* del orador.

UNIDAD 3: “La construcción del retrato masculino en el discurso retórico y la historiografía”

-La construcción de la figura del “otro” en el discurso oratorio e histórico.

-Horizontalidad y verticalidad en la definición del *amicus* y del *hostis* en relación con la distribución del poder político.

-Delimitación de las peculiaridades genéricas en la prosa retórica de Marco Tulio Cicerón: *Pro Caelio* Oratio 25, 29-30, 33-36, *In Catilinam* I.1.1-3, 2.4, 4.9-10, 7.16-17, 10.25-27, 13.31-33; *Laelius. De amicitia* I.4, III.10-11, IV.13, V.18-19, VI.20-22.

-Las masculinidades en el comentario y la monografía historiográfica, Cayo Julio César, *De Bello Gallico* 1.2-4, 19-20, 25-26; *De Bello Civili* 1.1-3 y Cayo Salustio Crispo, *Bellum Catilinae*, 1-6; *Bellum Iugurthinum* 1-6.

-Las masculinidades en la historiografía augústea e imperial, Tito Livio, *Ab Urbe Condita* 2.34 y 41, 21.4,

y P. Cornelio Tácito, *Germania* 1-7.

UNIDAD 4: “El retrato de la masculinidad en la épica virgiliana y post-virgiliana”

- Tendencias “iconográficas” en la construcción de los personajes épicos romanos: fuentes griegas y sustrato itálico.
- Héroes, reyes, deidades y amantes en la épica virgiliana: el troyano Eneas (*Aeneis* 1.586-593, 4.139-150), Neptuno, domador de los mares (*Aeneis* 5.799-826), Mezencio y Turno (*Aeneis* 7.647-654; 783-792); Niso y Euríalo (*Aeneis* 9.176-200).
- Los *duces* y sus razones para la guerra civil: M. Anneo Lucano, *Pharsalia* de M. Anneo Lucano: 1.98-159.

c. BIBLIOGRAFÍA:

UNIDAD 1

Obligatoria

- Baños Baños, J. M. (coord.) (2009) *Sintaxis del latín clásico*. Madrid, Liceus.
- Bassols de Ciment, M. (1948) *Sintaxis histórica de la lengua latina*. Barcelona, CSIC.
- (1956) *Sintaxis latina*, 2t. Barcelona, CSIC.
- Crusius, F. (1981) *Iniciación a la métrica latina*. Barcelona, Bosch.
- Ernout, A. (1989) *Morphologie historique du latin*. Paris, Klincksieck.
- Ernout, A.-Thomas, F. (1989) *Syntaxe Latine*. Paris, Klincksieck.
- Rasquin, J. A. N. (1980) *Gramática latina*. Buenos Aires, Ediciones Jano.
- Schroeder, A. J. (1970) *Sintaxis latina*. Buenos Aires, Huemul.
- Tovar, A. (1946) *Gramática histórica latina*. *Sintaxis*. Madrid, Gredos.
- Vaccaro, A. J. (1979) *Sintaxis latina. Compendio y ejercicios de coordinación y subordinación*. Buenos Aires, Ediciones Jano.

Complementaria

- Baldi, Ph. - Cuzzolin, P. (edd.) (2009) *New Perspectives on Historical Latin Syntax*. Berlin - New York, de Gruyter.
- Bennet, Ch. (1995) *New Latin Grammar*. Illinois, Bolchazy-Carducci.
- Benveniste, É. (1988) *Problemas de lingüística general*. 2 t., México, Siglo XXI.
- Bodelot, C. (2000) *Espaces fonctionnels de la subordination complétive en latin*. Louvain-Paris, Peeters.
- Di Tullio, A. (2010) *Manual de gramática del español*. Buenos Aires, Waldhuter.
- Ernout, A.; Meillet, A. (1985) *Dictionnaire étymologique de la langue latine: histoire des mots*. Paris, Klincksieck.
- Gaffiot, F. (2000) *Dictionnaire latin français*. Paris, Hachette.
- Glare, P. G. W. (ed.) (1985) *Oxford Latin Dictionary*. Oxford, Oxford Clarendon Press.

- Jones, V. P.; Sidwell, K. (1986) *Reading Latin: Grammar, Vocabulary and Exercises*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Manfredini, A. (coord.) (2010) *Debates en lenguas clásicas. T. 1. Lengua*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
- Meillet, S.; Joffre, M. D.; Serbat, G. (1994) “Les forms nominales du verbe”, en: Serbat, G. (dir.) *Grammaire fondamentale du Latin. Le signifié du verbe*. Paris, Peeters, pp. 273-291.
- Meillet, A.; Vendryes, J. (1948) *Grammaire comparée des langues classiques*. Paris, Librairie ancienne Honoré Champion.
- Monteil, P. (2003) *Elementos de fonética y morfología del latín*. Sevilla, Universidad de Sevilla.
- Niedermann, M. (1945) *Précis de phonétique historique du latin*. Paris, Klincksieck.
- Nougaret, L. (1963) *Traité de métrique latine classique*. Paris, Klincksieck.
- Pinkster, H. (1995) *Sintaxis y semántica del latín*. Madrid, Ediciones Clásicas.
- Rubio Fernández, L. (1966) *Introducción a la sintaxis estructural del latín*. Barcelona, Ariel.

UNIDAD 2

Obligatoria

- Barthes, R. (1974) *Investigaciones retóricas I. La antigua retórica. Ayuda memoria*. Barcelona, Ediciones Buenos Aires.
- Bloomer, M. (2011) *The School of Rome. Latin Studies and the Origins of Liberal Education*. California, University of California Press.
- Caballero de del Sastre, E.; Schniebs, A. (edd.) (2007), *Enseñar y dominar. Las estrategias preceptivas en Roma*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
- Caballero de del Sastre, E.; Rabaza, B. (comps.) (2003), *Discurso, poder y política en Roma*. Rosario, Homo Sapiens.
- Connolly, J. (2007) “Virile Tongues: Rhetoric and Masculinity”, en: Dominik, W. and. Hall, J. (eds.) *A Companion to the Roman Rhetoric*. Blackwell Publishing, pp. 83-97.
- Garavelli, B. M. (1988), *Manual de retórica*. Madrid, Cátedra.
- Habinek, Th. (2005) *Ancient Rhetoric and Oratory*. Blackwell Publishing.
- Kennedy, G. (1972) *The art of Rhetoric in the Roman World*. Princeton, Princeton University Press.
- Núñez Noriega, G. (2016) “Los estudios de género de los hombres y las masculinidades: ¿qué son y qué estudian?”, *Culturales*, 4(1), pp. 9-31.
- Perelman, Ch. y Olbrechts-Tyteca, L. (1989) *Tratado de la argumentación*. Madrid, Gredos.
- Ruiz de la Cirva, Ma. del C. (2008) “Los géneros retóricos desde sus orígenes hasta la actualidad”, *Rhêtorikê # 0*, pp. 1-40.

Complementaria

- Bablit, L. (2011) "Roman Society at the Courtroom". Peachin, M. (ed.) *The Oxford Handbook of Social Relations in the Roman World*. Oxford, University Press, pp. 317-334.
- Capdevila Gómez, A. (2005) "Los avatares de la retórica", *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, N° 19.
- Cavallo, G.; Chartier, R. (1998) *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid, Taurus.
- Corbeil, A. (1996) *Controlling Laughter. Political Humor in the Late Roman Republic*. Princeton, Princeton University Press.
- Dangel, J. (1999) "Rhétorique et poésie à Rome (Art et parole)", *Helmantica* 50, pp. 185-208.
- Dijk, T. van (1998) *La ciencia del texto*. Buenos Aires, Paidós.
- Dominik, W. and Hall, J. (edd.) (2007) *A Companion to the Roman Rhetoric*. Blackwell Publishing
- Ducrot, O. y Todorov, T. (1995) *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*. México, Siglo XXI, 1995.
- Eco, U. (1989) *La estructura ausente. Introducción a la semiótica*. Barcelona, Lumen.
- Enos, R. L. (2008) *Roman Rhetoric. Revolution and the Greek Influence*. Indiana, Parlor Press.
- Genette, G. (1969) *Figures II*. Paris, Seuil.
- Greimas, A. J. y Courtés, J. (1982) *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid, Gredos.
- Fantham, E. (2004) *The Roman World of Cicero's De Oratore*. Oxford, Oxford University Press.
- Gunderson, E. (2009) *The Cambridge Companion to Ancient Rhetoric*. Cambridge, University Press.
- (2000) *Staging Masculinity. The Rhetoric of Performance in the Roman World*. Ann Arbor, The University of Michigan Press.
- Hellegouarc'h, J. (ed.) (1998) *Liberalitas. Scripta varia*. Bruxelles, Latomus.
- (1972) *Le vocabulaire latin des relations et des parties politiques sous la République*. Paris, Les Belles Lettres.
- Jost, W. and Olmsted, W. (edd.) (2004) *A Companion to Rhetoric and Rhetorical Criticism*. Blackwell.
- Lausberg, H. (1966) *Manual de retórica literaria*. Madrid, Gredos.
- Lee Too, Yun (ed.) (2001) *Education in Greek and Roman Antiquity*. Brill. Leiden-Boston-Köln.
- López Eire, A. (1997) *Retórica clásica y teoría literaria moderna*. Madrid, Arco Libros.
- Mornstein-Marx, R. (2004) *Mass Oratory and Political Power in the Late Roman Republic*. New York, Cambridge University Press.
- Parker, H. (1997) "The Teratogenic Grid", en: Hallet, J.-Skinner, M. (edd.) *Roman Sexualities*, Princeton, Princeton University Press, pp.47-65.
- Pégolo, L. y otros (2009) *Cultura y pedagogía en el Tardoantiguo. Claves de lectura sobre los Comentarios de Servio a la Eneida*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Pennacini, A. (1993) "L'arte della parola", en: Cavallo, G.; Fedeli, P.; Giardina, A. (edd.) *Lo spazio*

letterario di Roma Antica. Roma Salerno Editrice, vol. II, pp. 215-267.

- Perelman, Ch. (1999) *Retóricas*. San Pablo, M. Fontes.
- Pernot, L. (2005) *Rhetoric in Antiquity*, translated by W.E. Higgins. Washington D.C., The Catholic University of America Press.
- Williams, C. (1999) *Roman Homosexuality. Ideologies of Masculinity in Classical Antiquity*, Oxford, Oxford University Press.
- Winsor Leach, E. (1991) *The Rhetoric of Space. Literary and Artistic Representations of Landscape in Republican and Augustan Rome*. New Jersey, Princeton.

Fuentes

- Achard, G. (ed.) (2003) *Réthorique à Herennius*. Paris, Les Belles Lettres.
- Bailey, C. (ed.) (1947) *Titi Lucreti Cari De rerum natura libri sex*. 3 Vols., Oxford, Clarendon Press.
- Courbaud, E. (ed.) (1927-1938), *M. Tullius Cicero, De l'orateur*. 3 vols. Paris, Les Belles Lettres.
- Cousin, J. (ed.), *Quintilien, Institution oratoire*. 7 vols. Paris, Les Belles Lettres, 1975-1980.
- T. Lucrecio Caro (2020) *De Rerum Natura (Acerca de la naturaleza de las cosas)*. Buenos Aires, Las Cuarenta.
- Stroebel, E. (ed.) (1915) *Rhetorici libri duo qui vocantur De inventione. M. Tulli Ciceronis scripta quae manserunt*, Fasc. 2. Lipsiae, In aedibus B.G. Teubneri.
- Winterbottom, M. (ed.) (1970) *M. Fabius Quintilianus, Institutiones oratoriae libri duodecim*. 2 vols. Oxonii, E typographeo Clarendoniano.
- Winterbottom, M.; Ogilvie, R. M. (edd.) (1939) *Cornelii Taciti opera minora/ Dialogus ex oratoribus*. Oxonii, E typographeo Clarendoniano.

UNIDAD 3

Obligatoria

- Berjano Rodríguez, B. (2020) “Clodia Metela en el discurso “Pro Caelio” de Cicerón: un arquetipo subversivo de mujer”, *Journal of Feminist, Gender and Women Studies* 8:3-11. doi.org/10.15366/jfgws2020.8.001.
- Berrueta Sainz, I. (2016) *La caracterización de Catilina en Salustio*. UPV/EHU, Facultad de Letras.
- Cizek, E. (1995) *Histoire et historiens à Rome dans l'Antiquité*. Lyon, Presses Universitaires de Lyon.
- Christenson, D. (2004) “Unbearding Morality: Appearance and Persuasion in Pro Caelio”, *The Classical Journal* 100.1, pp. 61-72.
- Damon, C. (2007) “Rhetoric and Historiography”, en: Dominik, W. and. Hall, J. (eds.) *A Companion to the Roman Rhetoric*. Blackwell Publishing, pp. 439-450.
- Dench, E. (2007) “Ethnography and History”, en: Marincola, J. (ed.) *Companion to Greek and Roman Historiography*. Malden, MA, pp. 493-503.

- Garelli, M. (2002) “La muerte heroica de un villano (Salustio, *Catilina*, 60-61)”, en Buzón, R.; Cavallero, P.; Romano, A.; Steinberg, M. E. (edd.) *Los Estudios Clásicos ante el cambio del milenio: Vida, muerte, cultura*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), Tomo I, pp. 565-672.
- Kapust, D. (2011) *Republicanism, Rhetoric, and Roman Political Thought. Sallust, Livy, and Tacitus*. Georgia, University of Georgia.
- Lorenzo, J. (2011) “Géneros de la memoria: Retórica de la narración en la épica y la historiografía latina”, *Auster*, n°. 16, pp. 9-23.
- May, J. (1995) “Patron and Client, Father and Son in Cicero's *Pro Caelio*”, *The Classical Journal* 90.4, pp. 433-441.
- Narducci, E. (1997) *Cicerone e l'eloquenza romana. Retorica e progetto culturale*. Roma-Bari, Laterza.
- Pomeroy, A. (2012) “Tacitus and Roman Historiography”, en: Pagán, V. E. (ed.), *A Companion to Tacitus*. Blackwell Publishing, pp. 141-161.
- Setaioli, A. (2001) “El destino del alma en el pensamiento de Cicerón (con una apostilla sobre las huellas ciceronianas en Dante)”, *Anuario Filosófico*, 34, pp. 487-526.
- Thompson, M. (2007) “Primitive or Ideal? Gender and Ethnocentrism in Roman Accounts of Germany”, *Studies in Mediterranean Antiquity and Classics*, 1.1, art.6, <http://digitalcommons.macalester.edu.classicsjournal>.
- Weiden Boyd, B. (1987) “Virtus effeminata and Sallust's Sempronia”, *Transactions and Proceedings of American Philological Association* 117, pp.183-201.
- Woodman, A. J. (1988) *Rhetoric in Classical Historiography. Four Studies*. London-New York, Routledge.

Complementaria

- Ankersmit, F. (2011) *Giro lingüístico, teoría literaria y teoría histórica*. Buenos Aires, Prometeo.
- Codoñer, C. (ed.) (1997) *Historia de la literatura latina*. Madrid, Ediciones Cátedra.
- Depew, M.; Obbink, D. (edd.) (2000) *Matrices of Genre. Authors, Canons, and Society*. Cambridge, Massachusetts-London, Harvard University Press.
- Estefanía, D.-Pociña, A. (eds.) (1996) *Géneros literarios romanos (Aproximación a su estudio)*. Madrid, Ediciones Clásicas.
- Fagan, G.G. (2011) “Socializing in the Baths”, en: Peachin, M. (ed.) *The Oxford Handbook of Social Relations in the Roman World*, Oxford, University Press, pp. 358-373.
- Fowler, D. (2000) *Roman Constructions. Readings in Postmodern Latin*. Oxford, Clarendon Press.
- Hollis, A. S. (1998) “A Tragic Fragment in Cicero, *Pro Caelio*, 67?”, *The Classical Quarterly*, N.S., 48. 2, pp. 561-564.
- Laird, A. (ed.) (2006) *Oxford Readings in Classical Studies. Ancient Literary Criticism*. Oxford, Oxford University Press.

- Leigh, M., "The *Pro Caelio* and Comedy", *Classical Philology*, 99. 4, 2004, 300-335.
- Marincola, J. (ed.) (2007) *A Companion to Greek and Latin Historiography*. Vol. 1-2, Oxford, Blackwell.
- May, J. M. (ed.) (2002) *Brill's Companion to Cicero. Oratory and Rhetoric*. Leiden, Boston, Köln, Brill.
- Musti, D. (1989) "Il pensiero storico romano" en: Cavallo, G.; Fedeli, P.; Giardina, A. (edd.) *Lo spazio letterario di Roma Antica*. Roma Salerno Editrice, vol., pp. 177-240.
- Novokhatko, A. A. (2009) *The Invectives of Sallust and Cicero*. Berlin, New York, W. de Gruyter.
- Ommundsen, W. (1993) *Metafictions? Reflexivity in Contemporary Texts*, Malasia, Melbourne University Press.
- Paglialunga, E. (2001) *Manual de teoría literaria clásica*. Mérida, Universidad de Los Andes.
- Papangelis, T. D.; Harrison, S. J. & Frangoulidis, S. (edd.) (2013) *Generic Interfaces in Latin Literature: Encounters, Interactions and Transformations*. Trends in Classics 20, Berlin-Boston.
- Pégolo, L. y Cardigni, J. (2006) *La música de las esferas. Textos de Cicerón, Macrobio y Favonio*. Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación.
- Pina Polo, F. (2006) "El tirano debe morir: el tiranicidio preventivo en el pensamiento político romano". *Actas y comunicaciones del Instituto de Historia Antigua y Medieval*. Vol. 2, Buenos Aires.
- (1997) *Contra arma verbis. El orador ante el pueblo en la Roma Tardorrepública*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico.
- Pitcher, L. (2009) *Writing Ancient History. An Introduction to Classical Historiography*. London, New York, Tauris.
- Shapiro, S. O. (2005) *O tempora! O mores! Cicero's Catilinarian Orations*. Norman, University of Oklahoma Press.
- Winsor Leach, E. (1999) "Reconstructing Discourse: Readings of Gender, Identity, and Ideology in Ancient Art", *Classical Philology*, N° 1, January, Volume 94, pp. 89-98.
- Zanker, P. (1992) *Augusto y el poder de las imágenes*, Madrid, Alianza.

Fuentes

- Austin, R.G. (ed.) (1960) *M. Tulli Ciceronis Pro Caelio oratio*. Oxford, Oxford Clarendon Press.
- Cicerón (2009) *Catilinarias*. Buenos Aires, Colihue Clásica.
- Clark, A. C. (ed.) (1905), *M. Tulli Ciceronis Orationes/ In Catilinam*. Vol.1. New York, Oxford University Press.
- Heraeus, W.; Conway, R. S.; Walters, C. F.; Johnson, K.; Mc Donald, A. H.; Weissenborn, W.; Mueller, M. (edd.) (1908-1969) *T. Livii Ab urbe condita*. Oxford, Clarendon Press.
- Julio César (2004) *Comentarios sobre la guerra de la Galia*. Buenos Aires, Losada.
- Mc. Gushin, P. (ed.) (1995), *Sallust, Bellum Catilinae*. Bristol Classical Press.
- Powell, J. G. F. (ed.) (2006) *M. Tulli Ciceronis De Republica / De Legibus / Cato Maior De Senectute / Laelius De Amicitia*. New York, Oxford University Press.

- Prato, C.; Pascucci, G. (edd.) (1968), *Cesare, La guerra gallica. La guerra civile*. Milano, Mursia.
- Ramsey, J. T. (ed.) (1984), *Sallust, Bellum Catilinae*. Georgia, Scholar Press.
- Reynolds, L. D. (ed.) (1991) *C. Sallusti Crispi Catilina / Iugurtha / Historiarum Fragmenta Selecta / Appendix Sallustiana*. Oxford, Oxford University Press.
- Rives, J. B. (ed.) (1999), *Tacitus: Germania (with an introduction and commentary)*. Oxford, Clarendon Press.
- Salustio (2011) *Guerra de Jugurta*. Madrid, Gredos.
- Seel, O. (ed.) (1961) *C. Iulii Caesaris: Commentarii Rerum Gestarum/ De Bello Gallico*. Vol. 1, Oxford, Oxford University Press.
- Valentí Fiol, E. (ed.) (1971) *M. Tulio Cicerón. Laelius. De Amicitia*. Barcelona, Bosch.

UNIDAD 4

Obligatoria

- Ariès, Ph. y otros (1987). *Sexualidades occidentales*. Buenos Aires, Paidós.
- Barsch, S. (2006) *The Mirror of the Self. Sexuality, Self-Knowledge and the Gaze in the Early Roman Empire*. Chicago, The University of Chicago..
- Casamiento, A., *La parola e la guerra. Rappresentazioni letterarie del Bellum Civile in Lucano*. Bologna, Patron editore, 2005.
- Conte, G. B., “Saggio d’interpretazione dell’*Eneide*: ideologia e forma del contenuto”. *MD* 1, 1978, pp. 11-48.
- Galán, L. (2005) *Virgilio. Eneida. Una introducción crítica*. Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Habinek, T.; Schiesaro, A. (eds.) (1997), *The Roman Cultural Revolution*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Keith, A. (2000) *Engendering Rome: Women in Latin Epic. Roman Literature and Its Contexts*, Cambridge, Cambridge University Press.
- (2009) “Versiones de la masculinidad épica en *Metamorfosis* de Ovidio”, en: Hardie, Ph.; Barchiesi, A.; Hinds, S. (eds.) *Transformaciones ovidianas. Estudios sobre Metamorfosis y su recepción*. Buenos Aires, Instituto de Filología Clásica (UBA), pp. 265-295.
- Narducci, E. (2002) *Lucano. Un’ epica contro l’ impero*. Firenze, Laterza.
- Syed, Y. (2005) *Vergil’s Aeneid and the Roman Self*. Ann Arbor, The University of Michigan Press.
- Tola, E. (2017) "El caos ovidiano como matriz poética del Bellum Civile de Lucano: aspectos míticos e históricos del desorden del mundo", *PAIDEIA, Rivista di filologia, ermeneutica e critica letteraria*. Cesena, Stilgraf.
- (2016) “Nefas civil y novitas genérica en Lucano, *B. C.* 4”, *Rivista di Filologia e Istruzione Classica* 144, pp. 54-76.

-Wallace-Hadrill, A. (2008) *Rome's Cultural Revolution*. Cambridge, Cambridge University Press.

Complementaria

-Adler, Eve (2003) *Vergil's Empire. Political Thought in the Aeneid*. Maryland, Rowman & Littlefield Publishers.

-Bates, C. (ed.) (2010) *The Epic*. Cambridge, Cambridge University Press, 2010.

-Conte, G. B., "Saggio d'interpretazione dell'Eneide: ideologia e forma del contenuto", *MD* 1, 1978, pp. 11-48.

-Galinsky, K. (1996) *Augustan Culture*. New Jersey, Princeton University Press.

-Harrison, S. J. (2007) *Generic Enrichment in Vergil and Horace*. Oxford University Press.

-Leigh, M. (2006) *Lucan. Spectacle and Engagement*. Oxford, Clarendon Press.

-Lovatt, H. and Vout, C. (2013) *Epic Visions. Visuality in Greek and Latin Epic and Its Reception*. Cambridge, Cambridge University Press.

-Martindale, Ch. (ed.) (2004) *The Cambridge Companion to Virgil*. Cambridge, Cambridge University Press.

-Masters, J. (2007) *Poetry and civil war in Lucan's 'Bellum Civile'*. Cambridge, Cambridge University Press.

-Moatti, C. (1997) *La raison de Rome. Naissance de l'esprit critique à la fin de la République*. Paris, Seuil.

-O'Hara, J. (2007) *Inconsistency in Roman Epic. Studies in Catullus, Lucretius, Vergil, Ovid and Lucan*. Cambridge, Cambridge University Press.

-Schniebs, A. (coord.) (2011) *Discursos del cuerpo en Roma*. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).

-Willis, I. (2011) *Now and Rome. Lucan and Vergil as Theorists of Politics and Space*. New York, Continuum.

Fuentes

-Conte, G. B. (ed.) (2009) *P. Vergilius Maro, Aeneis*. Berolini et Novi Eboraci, W. de Gruyter.

-Mynors, R. A. B. (ed.) (1969) *P. Vergili Maronis Opera*. Oxford, Oxford Clarendon Press.

-Roche, P. (ed.) (2009) *Lucan, De Bello Civili Book I*. Oxford, Oxford University Press.

-Shackleton Bailey, D. R. (ed.) (1997) *Lucani, De bello civili: Libri X*. Teubner Verlag.

d. ORGANIZACIÓN DEL DICTADO DE LA MATERIA:

La asignatura se dictará en modalidad presencial. En forma transitoria, según lo pautado por la resolución REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

Se desarrollarán en el transcurso de los dos cuatrimestres 2 (dos) clases teóricas semanales de 2 (dos) horas reloj cada una a cargo de la profesora adjunta, y una clase de trabajos prácticos de 2 (dos) horas, de carácter semanal, a cargo de los jefes de trabajos prácticos. En total, se prevé dictar 192 (ciento noventa y dos) horas, con una carga horaria de 6 (seis) horas semanales.

Las clases teóricas estarán dedicadas a profundizar los aprendizajes adquiridos en los niveles anteriores, en lo que respecta a los aspectos morfológicos y sintácticos de la lengua latina, además de focalizar en los principios de la cohesión y la coherencia discursiva, y el conocimiento de las peculiaridades estilísticas y lexicales de los autores a abordar. Asimismo se analizarán y traducirán textos pertenecientes a diferentes estadios de la producción discursiva con el fin de que el alumno reconozca la problemática genérico-tipológica de la literatura latina, la cual se inserta en un contexto histórico-político como producto cultural. En cuanto a las clases prácticas, en estas se ejercitarán aquellos conocimientos morfosintácticos que se desarrollen en las clases teóricas, conforme a un fichaje elaborado sobre la base de textos, en los cuales se observen los fenómenos lingüísticos aprendidos. Asimismo también en estas clases se abordará el análisis y traducción de textos literarios.

Con respecto a la metodología a emplear en las clases teóricas y prácticas, la misma se fundará en los principios del análisis filológico, la teoría de los géneros discursivos (“genre”) y la gramática textual, focalizando en cuestiones vinculadas a la historia cultural y a cuestiones de género (“gender”).

e. **ORGANIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN:**

Régimen de promoción con

EXAMEN FINAL (EF)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. A esto se sumará un trabajo práctico de carácter colectivo y oral que se promediará con los exámenes escritos.

Los alumnos que aprueben los dos exámenes parciales de lengua y el trabajo práctico con una calificación de 7 (siete) o más puntos en cada instancia, serán evaluados en el examen final cumplimentando la instancia oral. Quienes obtengan una calificación menor, realizarán el análisis y la traducción de un pasaje textual de uno de los autores vistos durante el curso.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición de los estudiantes en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Liliana Pégolo', with a long diagonal stroke extending from the bottom right.

Prof. Dra. Liliana Pégolo
Profesora Adjunta Regular